

القصيدة الأولى: وطني؟ جورج صيدح (سوري)

- ١- تمني العودة إلى الأهل
 - ٢- ترك الوطن عنوة
 - ٣- التغني بجمال الوطن
 - ٤- تفضيل مرارة العيش في الوطن
 - ٥- ٦- انتفاء الشاعر إلى وطنه وتعلقه به
 - ٧- دوافع الهجرة وأسبابها
 - ٨- الشوق إلى المحبوبة
١. وطني أين أنا ممن أود؟
 ٢. مارست حيث رست فلك النوى
 ٣. فيه ربعي، فيه جنّات جرت
 ٤. فيه مرّ العيش يحلو وأرى
 ٥. وطني ما زلت أدعوك أبي
 ٦. هل درى الدهر الذي فرقنا
 ٧. ما رضيت البين لولا شدة
 ٨. قسماً لولا أنيني ما اهتدى
- أو ما للحظ بعد الجزر مد؟
لو أباحوا لي في الدفة يد
تحتها الأنهار والرزق جمد
في سواه زبدة العيش زبد
وجراح الليتم في قلب الولد
أنه فرق روحاً عن جسد
وجدتني ساعة البين أشد
لسريري طيفها لما وقد

القصيدة الثانية: المهاجر نسيب عريضة (سوري)

١. المعاناة من استمرار الرحيل
 ٢. ٣. أثر الرياح في إثارة الآلام والذكريات
 ٤. الحنين إلى ماء الوطن
 ٥. التمزق الروحي
 ٦. التعلق الروحي بالوطن
 ٧. الفرح بالرياح القادمة من الوطن شوقاً للعودة
١. أحضر أنت أم باد؟ أمهتجر
 ٢. أكلمها هبت الأرياح خافقة
 ٣. حسبتها نسيمات الشيخ فانطلقت
 ٤. وليس يرويك إلا نهلة بعدت
 ٥. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 ٦. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
 ٧. هزرت أغصان قلبي بعد ما خلعت
- في الغرب أو هائم في بيد قحطان
تجر في ذيلها أنفاس ريحان
من أسرها زفرات العاجز الواني
من ماء دجلة أو سلسال لبنان
تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني
وفي مشارقها حبي وإيماني
ثوب الربيع، فماست رقص نشوان

القصيدة الثالثة: الغاب جبران خليل جبران (لبناني)

٢٠١. الدعوة إلى التوجه لعالم نقي ليس فيه هموم
 - المجتمع المادي (الطبيعة عالم بديل)
 ٣. اللجوء إلى الطبيعة النقية الممتعة
 ٤. التمتع بجمال الطبيعة
 ٥. الدعوة إلى الزهد بالمستقبل وتناسي آلام الماضي
 ٦. الدعوة إلى التأمل بالطبيعة وترك الهموم
١. ليس في الغابات حزن
 ٢. فإذا هب نسيم
 ٣. هل اتخذت الغاب مثلي
 ٤. فتتبعت السواقي
 ٥. زاهداً فيما سيأتي
 ٦. أعطني الناي وغنّ
- لا ولا فيها الهموم
لم تجيء معه السّموم
منزلاً دون القصور
وتسلقت الصخور
ناسياً ما قد مضى
وانسس داءً ودواءً

القصيدة الرابعة: البناء زكي قنصل (سوري) خاص بالأدبي

١. تصوير معاناة المغترب في مكابدة الفقر
 ٢. المصائب تطفئ آمال المغترب
 ٣. الخلو من الأصحاب في الغربية
 ٤. المعاناة من الحرمان والقلق
 ٥. معاناة المغترب من البرد
 ٦. تعاظم المعاناة شتاء
 ٧. الدعوة إلى الصبر على ضيق الحياة
 ٨. التخفيف عن معاناة المغتربين
 ٩. مشاركة الشاعر البناء في المعاناة
١. بيني القصور و كوخه خرب
 ٢. لا يزدهي في ليلة قبس
 ٣. صفرت من الأصحاب راحته
 ٤. ينبوبه في الليل مضجعه
 ٥. تلهو الرياح به فإن سكنت
 ٦. بالروح في كانون نظرتة
 ٧. صبراً على الأيام إن عبست
 ٨. ما أنت أول كادح عثرت
 ٩. بيني وبينك في البلاء وإن
- ساعت حياة كلها تعب
إلا تولت طمسه النوب
لم يجده سعي ولا طلب
ويشوكه الحرمان والنصب
فتحت عليه ثقوبها السحب
يصطك من قر ويضطرب
هيهات يفرج ضيقها غضب
آماله و كبا به الدأب
كذبت عليك ظواهري نسب

الأبيات الإضافية (الأدب المهجري)

القصيدة الأولى: وطني؟ جورج صيدح (سوري)

- رमित
١. وطني طوحت بي في مهجر
يطلب
٢. شاعرٌ يرجى ولا يرجو ولا
قل
٣. عزٌّ من يفهم شكوى روحه
٤. عافَ ورَدَ الماء فيه ولغَت
٥. وتمنّى الموت حتى لا يرى
- الشقاء
يُرهبُ الحرَّ بأنواع التكد
يجتذي إلا من الله المدد
رباً حشدٍ فيه بالروح انفراد
حشرات الأرض فاستقى البرد
غارة الهرّ على ذيل الأسد

- الحر الكريم يعاني المشقة في غربته
- الشاعر المغترب يطلب العون من الله
- عزلة الشاعر وانفراده بالآلامه
- ابتعاد الشاعر عن الوضاعة البشرية
- الشاعر يفضل الموت على الذل

القصيدة الثانية: المهاجر نسيب عريضة (سوري)

- تقطع
١. تهذب في الغرب ذكر الأرز والبان
لا أنسى
٢. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
٣. تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي
٤. وذكريني ما أنسيت من أمل
٥. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
٦. ولوعة في حشا الأحاب ما بردت
٧. مرّت ثلاثون لم أنس العهد وهل
٨. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
٩. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
١٠. إن أنكرونا فما والله ننكرهم
١١. والمال أهون مبدول إذا رفضوا
١٢. لا حدّ عندي إذا جارت حدودهم
١٣. لي العروبة أمشي في مخارفيها
- ما هذبك ليالي البعد يا عاني
أمراضي أحزاني
كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
وخفضي من حرور السائل القاني
وجتّحيني أرفرف فوق أوطاني
جرى من الدمع في أجضان غزلان
عللتها بلقاء رهن أزماني
تُنسي موثيق أرحام وإيماني
بعد
هيهات ينسى و ما الكفران من شاني
وساكنو الرّبع أترابي وأقراني
وإن جفوا لا نقابلهم بنسيان
شوقاً بشوق وتحناناً وبتحنان
الشام شامي و مصر أخت لبنان
من العراق إلى ما بعد وهران

- معاناة الشاعر في غربته من الذكريات والندم
- وفاء الشاعر لربوع الوطن التي تثير الآلام
- دعوة نسائم العروبة إلى التخفيف عنه
- الدعوة إلى إحياء الأمل بالعودة
- الشاعر يتذكر موقف الوداع
- حزن المحبوبة لفراق الشاعر وأملها بعودته
- الشاعر لا ينسى العهد بعد الفراق
- وفاء الشاعر لأهله وتعلقه بهم
- التأكيد على تعلق الشاعر بالوطن والأهل
- الشاعر لا ينكر أهله مهما حصل
- الشاعر يبذل المال لأهله إن لم يبادلوه بالشوق
- الوطن العربي وطن واحد بالنسبة للشاعر
- تمتع الشاعر بنخيل الأرض العربية وواحاتها

مفردات للشرح: أترابي وأقراني: المقصود أهل الشاعر وأقرباؤه

القصيدة الثالثة: الغاب جبران خليل جبران (لبناني)

١. وأكثر الناس آلات تحرّكها
٢. فلا تقولن: هذا عالم علم
٣. أعطني الناي وغنّ
٤. وأنين الناي أبقى
- أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر
ولا تقولن هذا السيد الوقور
فالغنا يرعى العقول
من مجيد وذليل

- العز في الدهر لا يدوم لأحد
- العز لا يدوم للعلماء والأسايد
- الغناء غذاء العقل
- الغناء أبقى من العزيز والذليل